
RESEÑA**GRAZIANI, Graziano (2021). Atlas de Micro Naciones. Ed. Godot.**

En septiembre del 2021, la editorial Godot publicó este entretenido libro escrito por Graziano Graziani, quien a lo largo de 295 páginas se dedica a contarnos, muchas veces de manera breve y otras veces de manera más extensa, diferentes casos de micronaciones que existen en la actualidad o existieron a lo largo de la historia de la humanidad. Según el autor, todas las historias son verdades y las considera como “verdaderas anomalías estatales” que en muchos casos responden a fines personales, políticos, económicos, culturales y hasta artísticos.

Graziano Graziani comienza su libro ofreciéndonos una breve definición de micronación del portal Wikipedia, lugar que muchas veces aquellos que nos dedicamos a la docencia y a la investigación criticamos por su falta de rigurosidad. Sin embargo, a los fines de introducirnos en este desconocido mundo, la definición cumple con todo lo que el lector necesita saber, no sin antes advertirnos que cada historia contada es una “epopeya” porque este libro se trata de eso, de “epopeyas en miniaturas”, y que si hay “invenciones”, éstas provienen por completo de los protagonistas y no así del autor.

La introducción finaliza con lo que podríamos denominar una “breve controversia” y es que en las líneas finales Graziano Graziani nos ofrece una acotada y hasta una simplificada definición de reconocimiento de Estado, haciendo alusión a que estas micronaciones se convierten justamente en Estados por el simple hecho de que somos nosotros quienes las reconocemos como tales, y es por ello, que de un modo u otro existen. Elijo creer que Oscar Ozlak no estaría del todo de acuerdo con esto, sin embargo, no estamos frente a una obra de estricto uso académico, sino más bien a un conjunto de historias creíbles e increíbles.

A lo largo de los once capítulos del libro, el recorrido arranca con los precedentes históricos, en donde se destaca la historia del Imperio de los Estados Unidos y su excéntrico protagonista Joshua Norton, quien claramente se desempeña como el Emperador de los Estados Unidos. Este relato, como así la historia del Reino de Araucanía y Patagonia, no son exactamente relatos de micronaciones, pero el autor las utiliza de manera certera para ahondarnos en las extrañezas que presentan los casos.

Ya en el capítulo dos los casos se corresponden con el objetivo y nombre del libro, en donde la historia de las Islas de las Rosas sobresale sobre el resto, principalmente porque dicho hecho fue llevado al cine en el año 2020 por *Netflix*, en su carácter de productora, con una correcta actuación de Elio Germano como Giorgio Rosa. A su vez, tenemos que destacar la historia del Principado de Sealand, que como rareza presenta la emisión indiscriminada de pasaporte de curso legal, en donde uno de ellos permitió entrar a los Estados Unidos a Andrew Cunanan, asesino confeso del diseñador Gianni Versace.

Adentrándonos en el capítulo tres, el autor relata diferentes “anomalías históricas”, situaciones extrañas como la existencia del Reino de Redonda, que pertenece al escritor español Javier María, y que ha generado una larga disputa legal por su propiedad. O como, por ejemplo, el Reino de Tavolara, que al igual que el caso anterior, se encuentra en una extraña disputa legal por su posesión.

No es de extrañar que, en los capítulos siguientes, más precisamente en el cuatro y en el cinco, nos encontremos que rarezas aún mayores, ya que Graziano Graziani nos presenta micronaciones ligadas a cuestiones netamente artísticas como es el caso del Estado de NSK o como la historia del paraíso *hippie* de la Ciudad Libre de Christiania, en donde el arte y las drogas, conviven de una manera armónica entre pobladores, turistas y visitantes.

Avanzados los capítulos, el libro comienza a tomar un cariz mucho más político, con historias ligadas a pequeños territorios que se constituyen como micronaciones, tal como es el caso de la República de Saugeais. En particular, el capítulo siete profundiza en historias de autoproclamaciones como el caso de la República de Molosia, la que el autor presenta como el caso más activo en la basta galaxia de micronaciones.

Ya en los capítulos finales, se relatan historias que rozan lo cómico, como la que se presenta en el capítulo ocho sobre el Caso de Mr. Paypal, personaje ligado a la conocida plataforma de pagos que, en su intención de esquivar el pago de impuesto, decidió apostar parte de su dinero a la construcción de micronaciones flotantes y así crear zonas libres de impuestos. A estos relatos, no escapa la crítica perspicaz del autor, ya que asume posición con respecto a estos intentos sosteniendo que son simple maniobras políticas que no solo atentan contra la figura de las micronaciones sino también contra la figura del Estado.

En los capítulos nueve y diez, las historias de las micronaciones están ligadas a las acciones de protestas como así también a la rebelión contra la autoridad. Se destacan las historias de *Gay & Lesbian Kingdom of the Coral Sea Islands* y la *Conch Republic*, relatos sobre movimientos de protestas que marcaron la agenda política del momento.

Por último, el capítulo once nos ubica en historia distópicas, tales como las del Principado de Freedonia, que cuenta cómo niños norteamericanos crearon una “nación hipotética” buscando independizarse de la casa de sus padres. Nación que comenzó con principios republicanos y que terminó convirtiéndose en una monarquía constitucional en manos del John Kyle I.

El autor nació en Roma y tiene 44 años, y además de publicar varias novelas en su país, trabaja como locutor de Radio 3 (perteneciente al Grupo Multimedios RAI) y realizó varios documentales para Rai 5 (TV). Este libro es una versión ampliada de una edición del año 2015 y fue traducida por Guillermo Piro.

Cabe destacar que esta edición trae a modo de sobrecubierta un planisferio con las distintas micronaciones localizadas y a su vez, el libro es parte de una colección de ediciones Godot, en donde el primer tomo publicado se llama Rarezas Geográficas de Oliver Marchon.

Martin Beristain, Licenciado en Relaciones Internacionales. Docente de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Correo electrónico: martin.beristain@fcpolit.unr.edu.ar ORCID: 0000-0002-5571-521X

Cómo citar:

BERISTAIN, M. (2022). Reseña: Graziani, Graziano (2021). Atlas de Micro Naciones. Ed. Godot. *Revista Integración y Cooperación Internacional*, 35 (Jul-Dic), 92-93